



Приходько Илья,
школа-интернат № 24,
ОАО "РЖД" ст. Тайшет,
10 класс, 2006 год

*Индивидуальное восприятие
войны
1941-1945 годов в личной
переписке красноармейца
Артёменко В. П.*

Двадцатый век называют веком тоталитарных режимов, поэтому на рубеже 20 и 21 веков остро стал вопрос о соотношении тоталитарно-коллективного, государственного и частного, индивидуального (Гудков Л. "Память" о войне и массовая идентичность россиян (6-летие окончания Второй мировой и Великой Отечественной: победители и побежденные в контексте политики, мифологии и памяти. – М. Фонд Фридриха Науманна, АИРО-XXI, 2005 – С. 104). Актуальность темы моего исследования объясняется тем, что для нас, людей 21 века, важен вопрос оценки событий, участниками которых были наши близкие и родные люди. Мой прадед Артёменко Василий Петрович был участником Великой Отечественной войны. Он погиб, но семья сохранила все его письма с фронта. Прочитать эти письма - значит причаститься к событиям того времени. Но как их интерпретировать? Как объяснить? Как понять, что было главным для человека, который их писал и чувствовал дыхание смерти? Что занимало его мысли? Какова его правда о войне? С этим связана новизна выполненной мной исследовательской работы. Я для себя определил, что эта частная история, сохранившаяся в письмах моего прадеда красноармейца Артёменко, представляет собой индивидуальное отражение народной войны. Здесь и элементы массового сознания (например, гордость за успехи Советской России), и личный опыт жизни и войны (военная учеба). Каково соотношение этих частей? - вопрос, который я задал себе перед началом исследовательской работы. Ценность этой работы в том, что эпистолярное наследие моего прадеда представляет собой необработанный профессиональными интерпретаторами материал и сохраняет подлинный дух того времени.

Цель работы - изучение эпистолярного материала как отражения индивидуального восприятия Великой Отечественной войны. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Обработать (перевести в компьютерный вид) письма и изучить их.
2. Обработать данные по содержанию писем, представить их в табличном виде.
3. Провести сопоставительный анализ писем и произведений военного времени с целью выявить особенности исследуемого материала.

Выбрав письма красноармейца Артёменко В.П. в качестве объекта исследования, мы определили предмет исследования - соотношение частно-

го (индивидуального) восприятия ВОВ и официального изображения войны. В программу исследования входило выдвижение гипотезы. Мы предположили, что:

1. Средства массовой пропаганды в военное время применяли механизмы воздействия на сознание простых солдат, но они не всегда были успешными. Это покажет исследуемый материал (письма с фронта).

2. Любимые русским народом песни, появившиеся в военное время отражали настроение людей. Между их содержанием и состоянием солдат есть общее, что должны показать письма красногвардейца.

В процессе работы применялись такие общенаучные методы исследования, как наблюдение, сопоставление, анализ.

1. Официальная версия военных событий и ее отражение в личной переписке солдата

Официальная пропаганда времен ВОВ, распространявшая информацию через газеты, радиопередачи, политзанятия и т.д., накладывала на сознание простых людей особый отпечаток: в речи появлялись газетные клише, слова, свойственные официальному языку, публицистичность высказываний, использование понятий из истории России, вынесение резких моральных оценок событиям и поступкам. Идеологические лозунги - требование военного времени - сменялись от «Наша армия всех сильнее!» и «Воспитать любовь через ненависть к врагу!» до «Воюем с фашизмом, а не с немцами!». Как объяснить простым людям, что нужно государству в данный момент более всего? Как заставить проникнуться идеей и жертвовать собой «без страха и упрека»? Способ один - мифологизированное искусство. Это средство, которое является нейтрализатором между жизнью и смертью, правдой и ложью, иллюзией и реальностью. Вот почему во времена тоталитарного сознания, например, во времена сталинских репрессий, миф действует так безотказно.

Мифологические сюжеты и мотивы стали особенно активно использоваться в военное время. Чтобы «увидеть» мифологическую основу, предлагаем использовать таблицу для анализа объектов исследования, позволяющую структурировать мифологические черты. Таблица составлена на основе статьи «Миф» из «Словаря культуры» В.Руднева [Руднев В. Словарь культуры XX в. - М.: Аграф, 1997. - 384 с]

циклическое время	игра на стыке между иллюзией и реальностью	"многозначительное косноязычие"	мифологические двойники
-------------------	--------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------

Рассматривая примеры использования мифов в искусстве военного времени, хочется остановиться в первую очередь на наглядной агитации того времени. Яркие иллюстрации можно найти при работе с плакатами. Здесь отразился процесс управления памятью, формирование лика Родины. Тема Родины близко соприкасалась с темой народного страдания, представленной в виде женщины, призывающей к героической борьбе

Советский искусствовед Н. Михайлова написала так: «Яркое решение эта тема получила в плакате И. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Художник сумел дать в нем аллегория, в основу которой положен конкретный образ портретного характера, обладающий живой человеческой теплотой и одновре-

менно монументальный в своей типичности. Он создал убедительный образ женщины, сумел придать ее лицу верное выражение, сделать ее призывающий жест простым и в то же время в нужной мере патетическим. Ружейные штыки, выступающие из-за спины женщины, и лист с текстом воинской присяги в ее руке усиливают впечатление обобщающей значительности образа. Тому же служит и лаконичная раскраска, плаката, составленная из двух цветов — черного и красного. Лист Тоидзе получил во время войны широкое распространение. Он разошелся по всей стране с текстом, напечатанным на многих языках народов СССР» [История русского искусства, т. XIII, Наука, 1964].

В художественном исполнении плаката, на наш взгляд, отчетливо видно сознательное использование архаического представления о матери, связанного с земледелием, с представлением о матери символе плодородия (смотри таблицу 1). Это берегиня, рожаница Макошь, Мать-Сыра-Земля, Великая Мать Природы - персонаж предания о земле рождающей и о женщине, продолжающей род. Здесь используется миф более ранний, чем миф о Мировом Древе (Древе Жизни). Именно антропоморфная фигура в центре плаката, а не дерево в центре композиции призвана воздействовать на зрителя. Очень точный психологический расчет и экономичное исполнение замысла.

Таблица 1. Сводная таблица наблюдений.

Плакат И.Тоидзе «Родина-мать зовет!»

циклическое время	игра на стыке между иллюзией и реальностью	"многозначительное косноязычие"	мифологические двойники персонажей
Победа нужна не только тебе, но и будущим поколениям	Реальность - штыки, военная присяга, образ женщины. Иллюзия - счастливое будущее	Контрастное цветовое исполнение. Однозначная жестикуляция, утрированность движений	берегиня, рожаница Макошь, Мать-Сыра-Земля, Великая Мать-Природа

Делая вывод, можно отметить, что военная агитация выполняла утилитарную роль.

Подобная работа по формированию лика Победы со сталинским профилем проходила в конце ВОВ. «Отеческий» облик Сталина, большой портрет которого можно было увидеть в каждом номере газеты «Правда» с 1946 по 1950 год, дополнял существующий в плакатном исполнении (а позднее - и в архитектурном - с 1967 титанических размеров памятник в Волгограде на Мамаевом кургане, скульптор

Е.В.Вучетич) облик Родины-Матери. Каждый, кто внимательно рассмотрел плакат Тоидзе и скульптуру Вучетича, подчеркнет различие: выразительность и мифологическую «многослойность» плаката «Родина-мать зовет!» и строгую красоту памятника Родине-Матери, напоминающего статую античной богини победы Ники.

Всё сказанное выше - иллюстрация официально-парадной версии военных событий. Сегодня гораздо важнее понять, какова степень восприятия ангажированной информации простым солдатом. Вот письма фронтовика. Их 27. Бережливые родственники посчитали, пронумеровали каждое письмо. Проведем их анализ с точки зрения отражения в них официальной информации (смотри таблицу 2).

Таблица 2. Отражение официальной версии военных событий в письмах красноармейца

<i>Номер письма, дата написания</i>	<i>Официальная версия военных событий и ее отражение</i>
3 (29/VIII 42 г.)	"Мне как человеку, не бывшему никогда в армии, придется делать коренную ломку своих навыков, привычек"
8 (28/IX 42 г.)	"ведь надо защищать Родину от немцев, иначе они не дадут нам хорошо жить"
17 (8/XI 42 г.)	"Эта разлука неизвестно сколько продлится, так как я зачислен сейчас в гвардию, почетная задача которой разгромить немецких извергов, отомстить за море пролитой крови и слез"
26 (30/I 43 г.)	"Прошли мы победным маршем по Сталинградской области, а теперь ведем упорные бои Ростовом, до которого день ходу, но противник чувствую свою гибель бьется не на жизнь, а на смерть"

Почему так мало официальной информации заключено в письмах прадеда? Во-первых, «День проходит в ожидании обеда, ужина, сна и завтрака. Вот и все наши интересы», - пишет Артеменко В.П. о настроении солдат; во-вторых, его письма о самом главном для него - о семье; в-третьих, нельзя забывать о военной цензуре. Однако от письма к письму чувствуется все большее влияние политической информации на сознание солдат. Значит, новобранец, попавший в армию, не до конца понимал, зачем он воюет, и испытывал чувство тревоги за состояние семьи, оставшейся в тылу. Поэтому в армии велась массовая обработка сознания солдат, подготавливавшая их к исполнению военного долга. Но в личных письмах официальная версия отражается слабо, что позволяет сделать вывод о превалировании личного над общественным. Военная тема часто раскрывается в письмах, как тема защиты от врага и мести обидчику. Исследованию индивидуального представления о войне по письмам Артеменко В.П. посвящена следующая часть работы (смотри таблицу 3).

Таблица 3. Индивидуальное представление о войне по письмам Артеменко В.П.

<i>Номер письма, дата написания</i>	<i>Индивидуальное представление о войне в наставлениях семье и рассказе о быте</i>
1 (24/VIII 42 г.)	"живите дружно и не ссорьтесь, не деритесь. Слушайте маму и старайтесь помогать ей в работе. Знайте, что папа теперь Вам денег приносить не будет, и придется работать маме. А мама будет зарабатывать в десять раз меньше, чем зарабатывал я. Поэтому уменьшите свои требования, подавите свои желания, старайтесь экономить каждую копейку, старайтесь бережно относиться к обуви и одежде, так как ее и купить негде и купить не на что";
2 (25/VIII 42 г.)	"Детки, слушайте маму и старайтесь облегчить ее тяжелую долю, а ты, Клава, мужайся и помни что у тебя, кроме мужа, есть еще и хорошие дети, для которых есть смысл жить".
8 (28/IX 42 г.)	"Вы за время моего отсутствия старайтесь жить хорошо, не ссориться друг с другом, слушаться маму и помогать ей в работе".

14 (4/X 42 г.)	"Не горюйте, будем жить веселее. "Все течет, все меняется", - сказал один из древних философов, пройдут и наши тяжелые дни, будем вместе и будем жить лучше, чем жили раньше".
17 (8/XI 42 г.)	"Причина этому наша разлука, вызванная войной, навязанной нам проклятыми немцами".
20 (16/XI 42 г.)	"Скоро будем на месте, где начнется новая для меня жизнь. Как она начнется и чем кончится остается для меня загадкой".
22 (25/XI 42 г.)	"Несколько слов о моей новой службе: прежде всего мне удалось перейти из пехоты в артиллерию, чему я очень рад. Вместе со мной Мягков с Коммунара, с которым мы теперь живем как родные братья: делим вместе все тяготы лагерной жизни в землянках в лесу".

При сравнении материалов наблюдается резкий разрыв между официальным картинно-героическим изображением войны и непосредственным и личным опытом участника войны. В письмах на первом плане повседневная жизнь, военная «работа», а потом - размышления о характере войны. В письмах Артеменко В.П. нет выражений и слов, которыми наполнены официальные сводки с фронта. (Сравните. Из документов Управления политической пропаганды: «Ни до этого, ни после я ничего подобного не видел. Хорониться от пуль? Оглядываться на товарищей? Но ведь у каждого на устах одно: «За Москву!!!» Шли в атаку так, словно всю предыдущую жизнь ждали именно этого момента. Это был их праздник, их торжество. Они мчались стремительные — не остановишь ничем! — без страха, без оглядки. Пусть их было немного, но это была буря, ураган, способный смести со своего пути все» [Островский В.П., Уткин А.И. История России. XX век. 11 кл..-М.:Дрофа, 1995.-с.283])

Вывод. Письма красноармейца свидетельствуют, что пережитые тяготы, трудности «науки воевать», неустроенность фронтового быта отодвигают абстрактные патриотические идеи на второй план. Пропагандистские ходы военного времени, основанные на стереотипах и простых механизмах воздействия на сознание простых людей, «патриотический угар» политического руководства в определенной степени воздействуют на массовое сознание, но не достигают желаемой цели на уровне индивидуальном, личностном. Здесь выходят на первый план общечеловеческие ценности, такие, как любовь и дружба.

2. Индивидуальный (частный) опыт войны и его отражение в письмах

Начать рассмотрение этого вопроса хотелось бы с разговора о песнях военного времени. Интересно, что песни начала войны, имевшие жесткую идеологическую заданность, не стали близкими большинству советских людей, кроме, пожалуй, песни «Моя любимая» (музыка М.Блантера, слова Е.Долматовского). Зато песни 1942 стали не только общеизвестными, но и, благодаря гармоничности и естественности, прекрасно воспринимаются сегодня. Почему? В поисках ответа на этот вопрос возьмем для анализа произведения, написанные в 1942 году и сразу завоевавшие сердца русских солдат: «В землянке» (музыка К.Листова, слова А.Суркова), «Синий платочек» (музыка Г. Петербургского, слова М.Максимова), «Темная ночь» (музыка Н.Богословского, слова В.Агатова).

Таблица 4. Сводная таблица наблюдений.
Песни войны (1942 год)

циклическое время	игра на стыке между иллюзией и реальностью	"многозначительное косноязычие"	мифологические двойники персонажей
"В землянке"			
Воспоминания о прошлом	"до смерти - четыре шага"	Простые слова и обороты о чувствах человека	Златовласая Лада - покровительница любви, брака и плодородия
"Синий платочек"			
Памятный вечер- письма и синий платок как связующее звено	"часто в бой провожает меня облик твой"	Многочисленные повторения слов "платочек", "плечи", "любовь"	Языческая Лада из славянской мифологии
"Темная ночь"			
Ночь-затишье перед боем, ночь в бою, ночь у детской кроватки	"Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи"	Многочисленные повторения слов "темная ночь", "любимая"	Языческая Лада и библейская Мадонна

Значит, любимые миллионами советских людей песни «В землянке», «Синий платочек» «Темная ночь» талантливые авторы создавали, используя языческие и библейские мифологические образы. Именно этот песенный материал оказался востребован и необходим для человека, вынужденного рисковать жизнью на войне. Не абстрактная Родина и идея пользы для будущих поколений, а реальные образы семейной жизни (жена, ребенок) дают силы для битвы с врагом.

Как было сказано выше, песни эти стали любимыми, авторов песни не всегда помнят люди, мелодии стали «народными». Так произошло потому, что песни эти отражали настроение советских людей, «попадали» в самое сердце. Условно говоря, их можно считать песнями, в которых отразилась душа народа, они были мотивированы прежде всего реальной жизнью народа, окружающей природой, наблюдениями над различными явлениями общественной жизни. Они отличались от тех произведений, которые создавались по заказу государства, активно вмешивавшегося во все области жизни народа, и в которых намеренное использовались символы для внедрения в сознание определенных идей, необходимых для проведения политики.

Интересны *результаты сопоставительного анализа* данных таблицы 4 и содержания писем с фронта. Как в песнях военного времени, так и в письмах-наставлениях Артеменко В.П. есть упоминание о цикличности времени: «Помните что Ваш папа когда был маленьким был простым крестьянским мальчиком и начал работать с 5 лет, то есть с такого возраста как ты,

Карочка . Я пас телят , с 8 лет пас лошадей с 9 лет пахал и боронил поле убирал снопы и сено , молотил в ручную простым цепом и делал всякую другую тяжёлую работу . В то время мой папа , ваш дедушка, который живёт сейчас в Москве, тоже был на войне и тоже воевал с немцами» (письмо №1 от 24/VIII 42г.); «Не огорчайтесь, что Вам придётся жить без электрического света и помните, что Ваш папа учился при лучине (что такое лучина вам мама расскажет) жил в деревне, и благодаря своему терпению и старанию выучился и вышел в люди» (письмо №8 от 28 / IX 42 г.).

Ощущение «края», «границ», границы между старым и новым, жизнью и смертью передается в следующих строках письма: «Эти десять дней, не смотря на то, что они были полны всяких забот и треволнений, я много думал о вас, потому что очень трудно сразу отвыкнуть от семьи и дома, прожив столько лет вместе» (письмо №5 от 2/ IX 42г.).

Подробные сведения о деньгах, предметах быта, одежде, описание коронки зуба делают письма наполненными живой информацией, дают представление о тяготах фронтовой и тыловой жизни. «Я проживу на красноармейском пайке. Он довольно обильный. Завтрак : хлеба 300 гр сахару 25 гр, суп - эмалированная чашка; обед: хлеб 300 гр, суп мясной - эм. чашка, каша с мясом или маслом; ужин : хлеб-200 гр , сахар-25 гр, сушки-80 гр, масла-25 гр» (письмо №11 от 23 /X 42 г.). Это «многозначительное косноязычие» появляется тогда, когда на лист бумаги выливаются строки из сердца, из души, когда пишущий говорит о насущном.

Интерес вызывает тема отношений солдата с женой, которая получает многогранность освещения. Так, в начале фронтовой переписки Василий наставляет Клаву: «Мужайся и помни, что у тебя кроме мужа есть ещё и хорошие дети, для которых есть смысл жить». Основная мысль - материнство как спасение от душевного угнетения. Через 3 месяца она снова зазвучит в письме: «Тебе же, Клава, надо мобилизовать все свои моральные и физические силы и направить их на преодоление тех жизненных трудностей, которых много будет на твоём пути, на воспитание наших милых детишек, в которых заключена вся наша радость жизни. Помни, что таких, как ты, русских женщин, так хорошо воспетых Некрасовым, миллионы». За высокопарностью слов слышится сильное чувство - гордость за сильную женщину. Как и некрасовские героини из поэмы «Русские женщины», Клавдия Матвеевна должна сказать себе:

Пускай горька моя судьба -Я буду ей верна!

Поражает, как в письмах простого красноармейца создан образ женщины-матери! Это не результат агитации, а мудрость и настоящее чувство к женщине, заботливость отца о семье, оставшейся один на один с суровостью жизни.

Значит, в личной переписке еще более ярко, чем в советских песнях военного времени, отразился идеал женщины, подкрепленный не только идеями, пришедшими из глубокой древности (мифологические образы), но и поэтическими классическими персонажами. Это отражает следующая схема:

Использование женских образов при раскрытии темы войны (ВОВ)

Официальная пропаганда

Родина-Мать
Языческая Мать-Сыра-Земля
Греческая Ника

Массовая культура

Женщина, мать
Мифологические двойники:

Индивидуальное сознание солдата

Русская женщина=мать

Славянская Лада

Библейская Мадонна

Поэтические образы русской литературы

Итак, это представление о войне отражает внутренние переживания человека на войне, его заботу о семье. Главное - стремление объединиться, сплотиться перед лицом опасности. И дети должны быть дружными, и солдаты - как братья.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Определив целью исследовательской работы изучение эпистолярного материала как отражения индивидуального восприятия Великой Отечественной войны, мы обработали (перевели в компьютерный вид) письма с фронта и изучили их с позиции соотношения частного (индивидуального) восприятия ВОВ и официального изображения войны.

Наши предположения о том, что средства массовой пропаганды в военное время применяли механизмы воздействия на сознание простых солдат, но они не всегда были успешными. Это показал исследуемый материал (письма). Наблюдается резкий разрыв между официальным картинно-героическим изображением войны и непосредственным, личным опытом участника войны. В письмах на первом плане повседневная жизнь, военная «работа», а потом - размышления о характере войны.

Проведенный сопоставительный анализ писем и произведений военного времени имел целью выявить особенности исследуемого материала. Так, любимые русским народом песни, появившиеся в военное время отражали настроение людей. Между их содержанием и состоянием солдат есть общее, что показывают письма красноармейца. Однако в письмах это представление о войне более глубоко отражает внутренние переживания человека на войне, его заботу о семье. Главное - объединиться, сплотиться перед лицом опасности. И дети должны быть дружными, и солдаты - как братья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бартенев И. Героям Сталинградской битвы. - М: Художник РСФСР, 1970.
2. Гудков Л. «Память» о войне и массовая идентичность россиян/60-летие окончания Второй мировой и Великой Отечественной: победители и побежденные в контексте политики, мифологии и памяти. - М.: Фонд Фридриха Науманна, АИРО-XXI, 2005. - С. 104
3. История русского искусства, т. XIII.— М.: Наука, 1964.
4. Островский В. П., Уткин А. И. История России. XX век. 11 кл.. - М: Дрофа, 1995.-с.283.
5. Руднев В. Словарь культуры XX в. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
6. Сенявская Е. С. Психология войны в XX веке: исторический опыт России. -М.: Российская политическая энциклопедия, 1999. - 383 с.
7. Час мужества. 1941-1945: Избранные произведения о Великой Отечественной войне/Ред.-сост. И. Н. Баженова и др. - М.: Школа-Пресс, 1995. - 704 с.